

ΠΑΤΤΑ ΙΣΜΗΝΗ

ΠΡΟΦΙΛ

- Άρθρα Διεθνούς Πολιτικής Οικονομίας, όπως:
 - «Ο έμπορος, ο Τραπεζίτης και ο Γύρος της Ντόχα».
(Ναυτεμπορική, 11 Ιουλίου 2009, σελ.35).
 - «Τι αλλάζει στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο».
(Ναυτεμπορική, 2 Νοεμβρίου 2009, σε' 38-39
 - «Σχέδια και προοπτικές στη διυπουργική σύνοδο του G20»
(Ναυτεμπορική, 16/11/2009, σελ. 44-45).
 - «Οι προτάσεις της Επιτροπής Στίγκλιτς και Ερευνητών του ΔΝΤ για ένα νέο διεθνές νόμισμα». (Ναυτεμπορική, 28/12/2009, σελ. 20-21).
 - «Πόσο συμβάλλουν στη δημοσιονομική προσαρμογή οι κανόνες».
(Ναυτεμπορική, 11/2/2010, σελ. 40,41).
 - «Πώς η οικονομική κρίση άλλαξε το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο» (Ναυτεμπορική, 28/4/2010, σελ.40-42).
 - «Να ρυθμίζει κανείς ή να μην ρυθμίζει; Η σύνοδος των G20, Ιούνιος 2010, Καναδάς». (σε www.economica.gr, Κέντρο Διεθνούς Πολιτικής Οικονομίας του Ινστιτούτου ΙΔΙΣ).
 - «Τ' προσέθεσε η σύνοδος G20 της Σεούλ, Νοέμβριος 2010, στη διεθνή οικονομική διακωβέρνηση». (σε www.economica.gr),
 - “International Economic Coordination Cost During The Recent Crisis And Overall Impact On The G20-States Relative Power” (<http://www.rieas.gr/>)
 - “Global Imbalances And U.S.A. Military Expenses”. (Ινστιτούτο RIEAS, April 2011, Research Paper No 149, <http://www.rieas.gr/images/rieas149.pdf>)
- Άρθρα πολιτιστικού περιεχομένου (ελληνικά σε τοπικό και επαρχιακό τύπο καθώς επίσης και στην αγγλική γλώσσα), όπως:
 - «Ν. Εγγονόπουλος. Ένας εποητής που τάρραξε τα νερά της εποχής του».
(Οδός Πανός, Τεύχος 138, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2007, σς. 194-197).
 - «Γιαννούλης Χαλεπάς» (Φωνή των Πειραιωτών, 22/2/2007).
 - «Παρίσι – Αθήνα: Έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης». (Φωνή των Πειραιωτών, 15/2/2007).

«Κρουφές πτυχές». (*Φωνή των Πειραιωτών*, 25/1/2007).

«Τί φτάνει». (Καθημερινή, 22/5/2007, Γράμματα Αναγνωστών).

«Ομορφιά, ματαιότητα ή ανάγκη». (*Φωνή των Πειραιωτών*, 25/1/2007).

«Η ζωή θέλει καλή διαχείριση». (*Φωνή των Πειραιωτών*, 18/1/2007).

«Γιατί οι ποιητές». Συμπόσιο Ποίησης, Πάτρα, 11/7/2009

“Μουσείο Μάνης». (Εν Γυθείω, 9/6/2006), κ.ά..

Επίσης, στα αγγλικά όπως: «A Unique Exhibition : Giannoulis Halepas», «Folk Sculpture», «What Is The Future Of The Historical Museum Of Mane?», «A Special Trip», «Beauty, Is It A Need?», «Patakes, Bookstore-Café In Athens», “The Magic Touch Of The Witches Of Smyrna: A New Approach On Neoclassical Hotels”, «A Controversial Poet : N. Engonopoulos», κ.ά..

- ❖ 2011: Βραβείο ποίησης από την Έυρωπαϊκή Εταιρεία Επιστημόνων Καλλιτεχνών - Λογοτεχνών
- ❖ 2007 κυκλοφόρησε το βιβλίο της «Κόκκινο , γλυκό κεράσι» με τρεις ποιητικές συλλογές: «Ημερολόγιο», «Ηλιανθέμια» «Σεληνόηχο»,.
- ❖ Το 2003 Β' βραβείο κατά τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Λογοτεχνίας που οργανώθηκε από την Ο.Τ.Ο.Ε. με μέλη της κριτικής επιτροπής τους : Ν. Βαγενά, Β. Καλαμάρα, Γ. Κορίδη, Η. Λάγιο, Δ. Παπαχρήστου και Κ. Χατζηαντωνίου.
- ❖ Το 2004 βραβείο στο διαγωνισμό λογοτεχνικού έργου που προκήρυξε ο «Όμιλος Φίλων Βουνού και Θάλασσας» με κριτική επιτροπή που απαρτιζόταν από μέλη της Εταιρείας Λογοτεχνών για άρθρο-δοκίμιο σχετικό με τους Ολυμπιακούς Αγώνες.
- ❖ Το 2005 Α' βραβείο κατά τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Λογοτεχνίας που οργανώθηκε από την Ο.Τ.Ο.Ε. με μέλη της κριτικής επιτροπής τους : Κορίδη Γιάννη (Δ/ντή περιοδικού Έρευνα), Ροζάνη Στέφανο (ιαθηνγητή Παν/μίου), Παντούλα Θόδωρο(Περιοδικό Μανιφέστο), Παπαχρήστο Δημήτρη, Σιώκου Γιώγα, Χατζηαντωνίου Κώστα.

- ❖ 2005 α' έπαινος στο Α' Φεστιβάλ Ποίησης που οργανώθηκε από την Α. μ.Κ.Ε. «ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ», εκδόσεις Υδρογείος και τη Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος υπό την αιγίδα του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ –ΘΡΑΚΗΣ και του ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ με μέλη της κριτικής επιτροπής τους : Αλέκο Δαφνομήλη Γιάννης Τζανής, Τάσος Φάλλκος-Αρβανιτάκης, Τάκη Βαρβιτσιώτη, Δημήτρη Λαζογιώργη-Ελληνικό
- ❖ 2006 α' έπαινος στο Β' Φεστιβάλ Ποίησης που οργανώθηκε από την Α. μ.Κ.Ε. «ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ», εκδόσεις Υδρογείος και τη Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος υπό την αιγίδα του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ –ΘΡΑΚΗΣ και του ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
- Στις 27/10 και 7/11/2004 στο Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Ελληνικού παρουσίαση προσωπικών ποιημάτων σε σκηνικό δρώμενο μουσικής και ποίησης σε σκηνοθεσία, καλλιτεχνική επιμέλεια της ηθοποιού και μουσικού Βίβιαν Ματσούκα, κιθάρα- κρουστά-φωνή Σπύρος Μπούκας, βιολοντσέλο Ορέστης Ζαφειρόπουλος.
- Μεταφραστική εργασία : γραφείο Ε.Ε. (1982)Κέντρο Οργάνωσης συνεδρίων. Οργάνωση σεμιναρίων και επιμέλεια κειμένων : Ευρωπαϊκό Κέντρο Μελετών και Ερευνών(1982). Επιμέλεια κειμένων : ΚΕΠΕ (1983), «Θαλασσόλυκος» του Τζακ Λόντον εκδ. Δανιάς. .Εργασία στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.

ΣΠΟΥΔΕΣ

- Οικονομικές σπουδές στη Γαλλία, Μεταπτυχιακές και από τον Οκτώβριο 2009 υποψήφιος διδάκτωρ στη Διεθνή Πολιτική Οικονομία, στις 'Διεθνείς κι Ευρωπαϊκές Σπουδές' του Πάντειου Πανεπιστήμιου.

Τίτλος Διατριβής: « Η Κρίση της Παγκοσμιοποίησης και οι Γεωπολιτικές Επιπτώσεις. Η Περίπτωση της Πρόσφατης Χρηματοπιστωτικής Κρίσης.»

- Πτυχίο Αρμονίας από το Ελληνικό Ωδείο (1995) και πιάνο μέση σχολή(Ωδείο Νάκας-Σπύρος Γκεζερλής).
 - Φωνητική (Νάγια Γεωργίου, Δήμητρα Τσιλώφ)- Θεατρικό εργαστήριο : (Α. Vitez, Π. Μαντέλης)
 - Κλασσιός και σύγχρονος χορός, (Μέτσης- Ντε Πιάν-Πέτροβα), μιμική (Γαλλία), μονοετές σεμινάριο συστήματος Karl Orf. (1992-93).
-